

G.T.N. ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS), DINDIGUL .
Choice Based Credit System for M.A.(Tamil)
SCHEME OF EXAMINATION
(For those who joined in June 2017 and after)

பருவம்	குறியீட்டு எண்	பகுதி	பாடம்	மணிகள்	மதிப்பீட்டு அலகு	மதிப்பெண்		
						அகமதிப்பீடு	புறமதிப்பீடு	மொத்தம்
I	17PTAC11	III	இலக்கணமும் மொழியியலும் -எழுத்து	6	5	25	75	100
	17PTAC12	III	இக்கால இலக்கியம்	6	4	25	75	100
	17PTAC13	III	பக்தி இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	17PTAC14	III	திராவிட மொழி இலக்கியங்கள்	6	4	25	75	100
	17PTAE11 17PTAE12	III	நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொல்லியல்	6	5	25	75	100
மொத்தம்				30	23	125	375	500
II	17PTAC21	III	இலக்கணமும் மொழியியலும்-சொல்	6	5	25	75	100
	17PTAC22	III	சிற்றிலக்கியம்	6	4	25	75	100
	17PTAC23	III	ஒப்பிலக்கியம்	6	5	25	75	100
	17PTAC24	III	தமிழகக் கோவிற்கலை	6	4	25	75	100
	17PTAE21 17PTAE22	III	பெண்ணியமும் இலக்கியமும் சுவடியியல்	6	4	25	75	100
மொத்தம்				30	22	125	375	500

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	இலக்கணமும் மொழியியலும் - எழுத்து		
Course Code	17PTAC11	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

மொழிக்கு ஆதாரமாய் விளங்கும் எழுத்துக்களின் பிறப்பு, புணர்ச்சி ஆகியவற்றைத் தொல்காப்பியத்தின் வழி விளக்கி, நன்னூல் மற்றும் மொழியியலோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுதல்

கூறு 1 நூல்மரபு, மொழிமரபு

18 மணிகள்

எழுத்துக்களின் வகை - மாத்திரை - எண் - வடிவம் - மயக்கம் - பிற மரபுகள் - சார்பெழுத்துக்கள் - அளபெடை - எழுத்துக்களின் இயக்கம் - போலி - மொழி முதல்,இறுதி எழுத்துக்கள்

கூறு 2 பிறப்பியல், புணரியல்

18 மணிகள்

எழுத்துக்கள் பிறத்தல் - உயிரெழுத்துக்கள் பிறத்தல் - மெய்யெழுத்துக்கள் பிறத்தல் - சார்பெழுத்துக்கள் பிறத்தல் - புறனடை - மொழிகளின் முதலும் ஈறும் - புணர்தலின் இயல்பு - உருபு சாரியை, எழுத்து - புணர்ச்சி

கூறு 3 தொகை மரபு,உருபியல்

18 மணிகள்

உயிரீறு மெய்யீறுகளின் பொதுப் புணர்ச்சி - உயிரீறு மெய்யீறுகளின் சிறப்புப் புணர்ச்சி - புறனடை-உயிரீறுகள் - மெய்யீறுகள் - முற்றுக்கரக் குற்றுகர ஈறுகள் - புறனடை

கூறு 4 உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

18 மணிகள்

அ முதல் ஓள வரை உள்ள உயிர் எழுத்துகளின் புணர்ச்சி. மெல்லொற்று ஈறுகள் - இடையொற்று ஈறுகள் - புறனடைகுற்றியலுகரத்தின் இயல்பு - குற்றியலிகரம் - குற்றுகரப் பொதுப்புணர்ச்சி - குற்றுகரச் சிறப்புப் புணர்ச்சி

கூறு 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல்ஒப்பீடு, மொழியியல், ஒலியியல், ஒலியனியல்

பெயரொடு உருபு புணரியல் - உயர்திணை, அ.:றிணைப்பெயர் - பொருள்கோள் பற்றியச் சொற்கள் அமைதல் - நன்னூல் தொல்காப்பியம் ஒப்பீடு- ஒலி - ஒலியன் - ஒலியனியல் கோட்பாடுகள்

பாடநூல்

1. இளம்பூரணர் (உ.ஆ.),(2010),“தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்,” சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கண்ணன், கு.,(2015),“நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்,” பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
2. கருணாகரன், கி.,(2015),“மொழியியல்,” நியூசெஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. திருஞானசம்பந்தம்,ச.,(2013),“தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்,” கதிர் பதிப்பகம்,தெற்கு வீதி, திருவையாறு.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	இக்கால இலக்கியம்		
Course Code	17PTAC12	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

இக்கால இலக்கியங்களான கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், உரைநடை போன்றவற்றின் மூலமாக அவற்றின் அமைப்பையும் பாடுபொருளையும் அறியச்செய்தல்.

கூறு 1 கவிதை

மணிகள் 18

பாரதியார் - சுதந்திரம்
பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு
மீரா - ஊசிகள்
அப்துல் ரகுமான் - நேயர் விருப்பம்
சிற்பி பாலசுப்ரமணியன் - ஒரு கிராமத்து நதி

கூறு 2 சிறுகதை

மணிகள் 18

ச.சுபாஷ் சந்திரபோஸ் (தொகுப்பு) - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (ஐந்தாம் பாகம்)
அம்பை - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை
ஜி. மீனாட்சி - கிராமத்து ராட்டினம்

கூறு 3 நாவல்

மணிகள் 18

வேதநாயகம் பிள்ளை - பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்
தி. ஜானகிராமன் - அம்மா வந்தாள்
சிவகாமி - ஆனந்தாயி

கூறு 4 நாடகம்

மணிகள் 18

அண்ணா - நீதி தேவன் மயக்கம்
கோமல் சுவாமிநாதன் - நள்ளிரவில் பெற்றோம்
அ.ராமசாமி - ஒத்திகை

கூறு 5 : உரைநடை

மணிகள் 18

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை - தமிழின்பம்
கார்த்திகேசு சிவதம்பி - தமிழ்ப் பண்பாடும் இலக்கியமும்

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - இக்கால இலக்கியம்

1. கவிதா, பா.இரா., உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என். கலைக் கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வைநூல்கள்

1. அழகப்பன், ஆறு.,(2007), "தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்", நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. அரசு, வீ., (2009), "சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகத் திரட்டு," வல்லினப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. செல்வவிநாயகம், வி., (2000), "தமிழ் உரைநடை வரலாறு," குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை.
4. பெருமாள், ஏ.என்.,(2001), "தமிழ்நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்," உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. வானமாமலை, நா.,(1998), "நாடகங்கள் - மதிப்பீடுகள்," நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை,

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	பக்தி இலக்கியம்		
Course Code	17PTAC13	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றத்தையும் சைவ வைணவ சமயங்களின் சிறப்பு மற்றும் கோட்பாடுகளையும் பிற சமயக் கொள்கைகளையும் சித்தர் மரபின் தத்துவத்தையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.

கூறு 1 பக்தி இலக்கியத்தின் அடிப்படை

17 மணிகள்

பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி - சைவம் - வைணவம் - சித்தர் மரபு - கிறித்துவம் - இஸ்லாமியம்

கூறு 2 சைவம்

19 மணிகள்

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்

திருஆரூர் போற்றித் திருத்தாண்டகம் - 10 பாடல்கள்

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

திருவிடைமருதூர் - 10 பாடல்கள்

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்

அச்சப்பத்து - 10 பாடல்கள்

கூறு 3 வைணவம்

18 மணிகள்

திருபாணாழ்வார் - அமலனாதிபிரான் - 10 பாடல்கள்

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் - திருமாலை - 10 பாடல்கள்

ஆண்டாள் - திருமணக் கனவை உரைத்தல் - 10 பாடல்கள்

வலம்புரிக்குக் கிடைத்த பேறு - 3 பாடல்கள்

கூறு 4 சித்தர் மரபு

18 மணிகள்

திருமூலர் - முதலாம் தந்திரம் - 8 பிறன்மனை நயவாய்மை - 3 பாடல்கள்,

நல்குரவு - 5 பாடல்கள், இராசதோடம் - 10 பாடல்கள்

சிவவாக்கியார் - 25 பாடல்கள்

பட்டினத்தார் - அன்னை இறந்த போது - 10 பாடல்கள்

வள்ளலார் - பிள்ளைச்சிறு விண்ணப்பம் - முதல் 10 பாடல்கள்

கூறு 5 கிறித்துவ இஸ்லாமிய பக்தி இலக்கியங்கள்

18 மணிகள்

கிறித்துவம் - வேதநாயகரின் சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் - 10

பாடல்கள்

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு - பராபரக் கண்ணிகள் - 100 கண்ணிகள்

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - பக்தி இலக்கியம்

1. முத்துலட்சுமி, வெ., உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறைஜி.டி.என். கலைக் கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. உவைஸ், ம.மு.,(2001),“இஸ்லாம் வளர்த்த தமிழ்”, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.

2. சக்தி நாராயணசாமி, (உ.ஆ.),(2011),“சித்தர் சிவவாக்கியாரின் ஜீவிதமும் சிந்தனையும்”, உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.

3. தமிழ்ப்பிரியன்,(உ.ஆ.),(2016),“சித்தர் பாடல்கள் மூலமும் உரையும்”, கணபதி எண்டர்பிரைசஸ், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

4. வேங்கடசாமி, சீனி.,(2009),“கிறித்துவமும் தமிழும்”, கழக வெளியீடு, சென்னை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	திராவிட மொழி இலக்கியங்கள்		
Course Code	17PTAC14	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

திராவிட மொழி இலக்கியங்களில் பக்தி, காப்பியம், சிற்றிலக்கியம், புராணங்கள் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டி இலக்கிய வகை ஒற்றுமையை மதிப்பிடுவதன் மூலம் தமிழின் தனித்துவத்தை அறிய வைத்தல்

கூறு 1

திராவிடம் - மொழி - திராவிட மொழி - தமிழ் - மலையாளம் - கன்னடம் - தெலுங்கு - குடகு - பிற திராவிட மொழிகள் - திராவிட மொழி இலக்கியம் - திராவிட மொழி இலக்கியத் தோற்றம் - நோக்கமும் பயனும் - அற இலக்கியம்

18 மணிகள்

கூறு 2

பக்தி இலக்கியம் - சமய இயக்கம் - காப்பியம் - முதற்காப்பியம் - காலமும் காப்பியப் பெருக்கமும் - காப்பிய வகை - சமணக்காப்பியம் - சைவக் காப்பியம் - வைணவக் காப்பியம் - பிறசமயக் காப்பியம் - சமயம் சாராக் காப்பியம்

18 மணிகள்

கூறு 3

இராமாயணம், பாரதம் - பிரபந்தம் - இலக்கிய வகைகள் - சதகம், அட்டகம், கீர்த்தனை, குறவஞ்சி - தூது, ஏசல், பதம் - இருமொழியின் இலக்கிய வகை - பாதாதி கேசம், கேசாதிபாதம் - பஞ்சகம் - அம்மாணை - பள்ளு - தனிவகைகள்

18 மணிகள்

கூறு 4

ஆற்றுப்படை - அந்தாதி - கோவை - உலா - கலம்பகம் - பரணி - பிள்ளைத்தமிழ் - தசாங்கம் - மெய்கீர்த்தி - ஊசல் - இரட்டை மணிமாலை - வசனம் - ரகளை - ரகட - உதாசரணம் - கதகளி - துள்ளல் - வருணனை

18 மணிகள்

கூறு 5

நாட்டார் இலக்கியம் - சிறுவர் இலக்கியம் - வாய்மொழிச் சிறுவர் இலக்கியம் - ஏட்டில் சிறுவர் இலக்கியம் - உரைநடை - கதை - நாவல் - நாடகம் - வாழ்க்கை வரலாறு - பத்திரிக்கை - தற்காலக் கவிதை - மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்

18 மணிகள்

பாடநூல்

1. சுப்பிரமணியன், ச.வே., (1999), "திராவிட மொழி இலக்கியங்கள்", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. அகத்தியலிங்கம், ச., (1987), "திராவிட மொழிகள் - I, II", மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

2. கைலாசநாத குருக்கள், கா., (1995), "வடமொழியில் இலக்கிய வரலாறு", மெரினா புகள், சென்னை.

3. நாவலியூர் நடராஜன், (1999), "வடமொழி இலக்கிய வரலாறு", மெரினா புகள், சென்னை

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	நாட்டார் வழக்காற்றியல்		
Course Code	17PTAE11	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

நாட்டார் வழக்காறு, நாட்டார் இலக்கியம், விளையாட்டுக்கள், கலைகள், பண்பாடு, சமயநிலை போன்றவற்றை எடுத்துக் கூறி நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்கவழக்கங்களை அறியச் செய்தல்

கூறு 1

நாட்டார் வழக்காற்றியல் கருத்தாக்கங்கள் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் - கலைச்சொற்கள் - நாட்டார் யார்? - நாட்டார் வழக்காறுகள் என்றால் என்ன? - எல்லையும் பரப்பும் - வாய்மொழி வழக்காறுகளின் இயல்புகள்

மணிகள் 18

கூறு 2

நாட்டார் வழக்காற்றியலும் பிற புலங்களும் - நாட்டார் வழக்காற்றியலும் இலக்கியமும், சமூகவியலும், வரலாறும் - வாய்மொழி வழக்காறுகள் - வாய்மொழி இலக்கியம் - தாலாட்டு - தெம்மாங்கு - திருமணப் பாடல்கள் - ஒப்பாரி - கதைப்பாடல்

மணிகள் 18

கூறு 3

காப்பியம் - நாட்டார் கதைகள் - பழமரபுக்கதைகள் - புராணக்கதை, தொன்மம் - நாட்டுப்புரட்டுகள் - நாட்டுப்புறப் பழமொழி - விடுகதைகள் - நாட்டார் நம்பிக்கைகள் - குழந்தை வழக்காறுகள் - நாட்டார் விளையாட்டுகள்

மணிகள் 18

கூறு 4

நாட்டார் நிகழ்கலைகள் - வில்லுப்பாடல்கள் - தெருக்கூத்து - பாவைக்கூத்து - நாட்டார் வாழ்வு - புழங்கு பொருள் - பண்பாடு - கைவினைக் கலைகள் மண்பாண்டக்கலை - பத்தமடைப்பாய் - நாட்டார் உறவு

மணிகள் 18

கூறு 5

சமயத்தின் தோற்றம் - சமயத்தின் செயல்பாடுகள் - புராணக் கதைகள் - சில கருத்தாக்கங்கள் - நாட்டார் வழிபாடு - சிறுதெய்வங்கள், பெருந்தெய்வங்கள் - கொலையில் உதித்த தெய்வங்கள் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் - கள ஆய்வு

மணிகள் 18

பாடநூல்

1. லூர்து, தே.,(1988), "நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்", மணிவாசகர்

பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. இளங்கோவன், மு.,(2006), "நாட்டுப்புறவியல்", வயல்வெளிப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சக்திவேல், சு.,(2012), "நாட்டுப்புறவியல்", மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பாலசுப்பிரமணியம், இரா.,(1980), "தமிழர் விளையாட்டுகள்", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. லூர்து, தே.,(1986), "நாட்டார் வழக்காற்றியல் - கள ஆய்வு," பாரிவேள் பதிப்பகம், பெருமாள்புரம்.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	தொல்லியல்		
Course Code	17PTAE12	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

வரலாற்றை அறிய உதவும் காரணிகளாகத் தொல்லியல் விளங்குகிறது என்பதை அறியவைத்தல்.

கூறு 1 தொல்லியல் பொருள் விளக்கம்

தொல்லியலின் வகைகள் - பயன்கள் - கோட்பாடுகள் - வரலாறு - தொல்லியலின் முன்னோடிகள்

கூறு 2 தொல்லியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

இந்தியத் தொல்லியல் - விடுதலைக்குப் பின் இந்தியாவில் தொல்லியல் காலங்கள் - சிந்து சமவெளி அகழாய்வு - பெருங்கற்காலம்

கூறு 3 அகழாய்வு

அகழாய்வாளரின் பணிகள் - அகழாய்வுக்குரிய உபகரணங்கள் - அகழாய்வு வகைகள் - அகழாய்வு நெறிமுறைகள் - மண்ணடுக்கு ஆய்வு முறை - மேற்பரப்புக் களஆய்வு - மட்பாண்டங்கள்

கூறு 4 அருங்காட்சியகங்கள்

காலக்கணிப்பு முறைகள் - அரும்பொருட்களைப் பாதுகாத்தல் - கடல்சார் தொல்லியல் - பழம்பொருள் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள்

கூறு 5 தமிழ்நாட்டுத் தொல்லியல்

தமிழகத்தில் வரலாறுக்கு முற்பட்ட கால அகழாய்வு இடங்கள் - அகழாய்வு மையங்கள் - அகழாய்வுக் காட்டும் தமிழர் பண்பாடு

கூறு 6 தொல்லியல் சார்ந்த சுற்றுலாப் பயணம்

அரிக்கமேடு, ஆதிச்சநல்லூர், கீழடி போன்ற இடங்களில் களஆய்வு மேற்கொள்ளுதல்

பாடநூல்

- 1 தர்மராஜ், ஜே., 2014, தொல்லியல், டென்சி பப்ளிகேசன்ஸ், சிவகாசி.

பார்வை நூல்

1. ஸ்ரீதர், ஸ்ரீ,தி, தமிழக அகழாய்வுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை.
2. பிள்ளை, கே.கே., 2012, தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. காசிநாதன், நடன, 2012, கல்லெழுத்துக் கலை, உலகத் தமிழாய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
4. சுப்ராய்லு.ஏ.2004.கல்வெட்டியல் வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.தஞ்சை
5. நெடுஞ்செழியன்.க.2004.மெய்கீர்த்திகள், மனிதம் பதிப்பகம்.திருச்சி.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	II	No. of Hrs per week	6
Course Title	இலக்கணமும் மொழியியலும் - சொல்		
Course Code	17PTAC21	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

எழுத்துகள் சொற்கள் ஆகும் முறைமை பற்றியும் வேற்றுமையுருபுகள், சொற்களின் தன்மையையும் செயற்பாட்டையும் அறிந்து அவற்றை மொழியியலோடும் நன்னூலோடும் ஒப்பிடுவதே இத்தாளின் நோக்கமாகும்.

கூறு 1 கிளவியாக்கம், வேற்றுமையியல் மணிகள் 18

திணை - பால் எண் இடம் - புறனடை - வேற்றுமையின் வகை - முதல் வேற்றுமை - ஏழாம் வேற்றுமை - வேற்றுமையின் தொகை விரி இயல்பு

கூறு 2 வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு மணிகள் 18

வேற்றுமையுருபுகள் மயங்குதல் - உருபுகளின் இயல்புகள் - ஆகுபெயர் முடிவு- விளியின் இயல்பு - உயர்திணை, விரவுப்பெயர், அ.நிணைப் பெயர்கள் விளியேற்றல் - புறனடை

கூறு 3 பெயரியல், வினையியல் மணிகள் 18

சொற்களின் இயல்பு-பெயர்ச்சொல் - உயர்திணைப் பெயர்கள் - அ.நிணைப்பெயர்கள் - விரவுப்பெயர்கள் வினைச்சொல்லின் பொதுவியல்பு - உயர்திணை, அ.நிணை, விரவு வினைகள்

கூறு 4 இடையியல், உரியியல், எச்சவியல் மணிகள் 18

எண் இடைச் சொற்கள் - புறனடை பொது இலக்கணம் - சிறப்பு இலக்கணம்- சொல்லும் பொருளும் - பொருள்கோள் தொகைச்சொல் வகை - வினைமுற்று வகை - எச்சச் சொற்களின் வகை

கூறு 5 தொல்காப்பியம் நன்னூல் ஒப்பீடு, உருபனியல் மணிகள் 18

உருபன் - உருபனியல்- உருபன்களைக் கண்டறிதல்-உருபன் விளக்கம் - உருபொலியனியல்- உருபொலியனியல்- நடை விதிகள் - உருபன்களின் வகைகள் - தொடரியல்

பாடநூல்

1. சுபாஷ் சந்திரபோஸ்.ச.,(உ.ஆ.),(2016),“தொல்காப்பியம்,” இயல் வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம்,க.,(1992),“தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்”,உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,சென்னை.
2. இளமாறன்.,பா(தொ.ஆ.),(2008),“தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு”,மாற்று வெளியீடு,சென்னை.
3. சீனிவாசன்,ரா.,(2009),“மொழியியல்”,முல்லை நிலையம், சென்னை.
4. தமிழண்ணல்.,(2004),“தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கை”,மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
5. முத்துச்சண்முகன்.,(1999),“இக்கால மொழியியல்”, மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், மதுரை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	4
Semester	II	No. of Hrs per week	6
Course Title	சிற்றிலக்கியம்		
Course Code	17PTAC22	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

பிள்ளைத்தமிழ், தூது, குறவஞ்சி, உலா, கலம்பகம் முதலான சிற்றிலக்கியங்களின் வழி சிற்றலக்கியத்தின் இலக்கணத்தையும், பாடுபொருளின் வழி வரலாற்றுச் செய்திகளையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்

கூறு 1

சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வகைகள்- பாட்டியல் நூல்கள் - இலக்கண அமைதி- பாடுபொருளும் அமைப்பும் - பிற்கால வளர்ச்சிக் கூறுகள்.

மணிகள் 18

கூறு 2

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதல் ஐந்து பருவங்கள்

மணிகள் 18

கூறு 3

அழகர் கிள்ளை விடு தூது(முழுவதும்)

மணிகள் 18

கூறு 4

திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (முழுவதும்)

மணிகள் 18

கூறு 5

மூவருலா-குலோத்துங்க சோழனுலா
திருவரங்கக் கலம்பகம் -1-50 பாடல்கள்

மணிகள் 18

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு- சிற்றிலக்கியம்

1. ரேவதி, வெ., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்

- சந்திரசேகர்,சரவணன்,(2012),“தமிழ் சிற்றிலக்கியங்கள்,”நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
- செயராமன், ந.வீ.,(2016),“சிற்றிலக்கியச்செல்வம்”,மணிவாசகர் நிலையம். சிதம்பரம்.
- முத்துச்சண்முகம், நிர்மலாமோகன், (1998), “சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும்”, முத்துப் பதிப்பகம், மதுரை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	II	No. of Hrs per week	6
Course Title	ஒப்பிலக்கியம்		
Course Code	17PTAC23	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

ஒப்பிலக்கியப் பார்வை மாணவர்களுக்கு அவசியம் என்பதால் பாடத்தை அறிமுகப்படுத்தி ஒப்பிலக்கிய வரைவிலக்கணம், பார்வைகள், இயக்கங்கள் ஆகியவற்றைக் கற்பித்தல்

கூறு:1

ஒப்பிலக்கிய வரைவிலக்கணம் - ஒப்பிலக்கியம் தொடர்பாகக் கூறப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணங்கள் - ஒப்பீடு, ஒப்பிலக்கியம் வேறுபாடு -ஒப்பிலக்கியத்தின் பயன்கள்.

மணிகள் 18

கூறு:2

நான்கு வகைப் பார்வைகள் - ஒப்பிலக்கியம், தேசிய இலக்கியம், பொது இலக்கியம், உலக இலக்கியம் பற்றிய சிந்தனைகள் - இந்தியச் சூழலில் ஒப்பிலக்கியத்தின் தேவை.

மணிகள் 18

கூறு:3

கொள்கைகள் அறிமுகம் - இணைநிலைத் தாக்கம் - ஏற்பு - செல்வாக்கு இவை குறித்த விளக்கங்களும் வகைகளும் - இவற்றின் மொழிபெயர்ப்பின் பங்கு.

மணிகள் 18

கூறு:4

இலக்கியமும் சமூகமும் - பக்தி இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம், தேசிய இயக்கம் போன்றன தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்.

மணிகள் 18

கூறு:5

மணிகள் 18

புனைவுக் கூறுகள், அடிக்கருத்து - அடிக்கருத்தும் கதைமாந்தரும் - அடிக்கருத்தும் இடமும், அடிக்கருத்துக் களமும் - புனைவுக் கூறும், அடிக்கருத்தும்.

பாடநூல்

1. இராசா,கி.,(2016), "ஒப்பிலக்கியம்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி, க.,(1999),"ஒப்பியல் இலக்கியம்", குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
2. திருமலை.ம.,(2015),"ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறைகளும்", செல்லப்பா பதிப்பகம் சென்னை.
3. தமிழண்ணல்,(1979),"ஒப்பியல் அறிமுகம்", மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	4
Semester	I I	No. of Hrs per week	6
Course Title	தமிழகக் கோவிற்கலை		
Course Code	17PTAC24	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

சைவ, வைணவ ஆலயங்களின் அமைப்பு மற்றும் வழிபாட்டு முறைகள், சமயக் கோட்பாடுகள், தல புராணங்கள், திருப்பணிகள் ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்

கூறு 1

மணிகள் 18

தொல்காப்பியம், சங்க நூல்களில் தெய்வ வழிபாடுகள் - பண்டைய தமிழகத் திருக்கோவில்கள் - கோயில் நிர்மாண நியதிகளும் அளவைகளும் - செப்புத் திருமேனிகள்

கூறு 2

மணிகள் 18

வைணவம் - திருக்கோயில் அமைப்பும் வளர்ச்சியும் - வைணவ ஆகமங்கள் - திவ்ய பிரபந்தங்கள் - திரு அத்தியாயன விழாக்கள் - வைணவ சமயக் கோட்பாடுகள்

கூறு 3

மணிகள் 18

சிவாலயங்களும் சிவாகமங்களும் - பாடல் பெற்றத்தலங்கள் - சைவத்திருமுறைகளும் சித்தாந்த சாத்திரங்களும் - சைவ சித்தாந்த அடிப்படைக் கொள்கை

கூறு 4

மணிகள் 18

தலபுராணங்கள் - சிறு தெய்வக் கோயில்கள் - திருக்கோயில்களும் சமுதாயப்பணிகளும் - சோழர் - பாண்டியர் மற்றும் நாயக்கர் கோயிற்பணிகள்

கூறு 5

மணிகள் 18

கோயிற்கலைகள் - ஆலயங்களும் நிர்வாகமும் - ஒழுகு நூல்கள் - திருப்பணிமாலைகள் - தொழில் அட்டவணை பாடநூல்

1. அரங்கராஜன்.இரா, (2000), "தமிழகக் கோயிற் கலை" (தமிழகத் திருக்கோயில்கள் வழிபாட்டு வரலாறு), திருக்கோயில் வெளியீடு, பழனி.

பார்வை நூல்கள்

1. இராசேந்திரன்., பொ.சொ.சாந்தலிங்கம், (2016), "கோயிற்கலை", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. சந்திரசேகர், இரா., ப.சரவணன், ஆர்.சரவணன், த.செந்தில் ஜோதி, (2015), "தமிழகக் கோயிற்கலை", நாம் தமிழர் பதிப்பகம் (ஆய்வு நூல்), சென்னை
3. சூர்யகாந்தன்., (2014), "பக்தி வரலாற்றில் கோவை மண்டலக் கோயில்கள்", பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ். சென்னை.
4. முருகேசன், க., (2012), "செந்தமிழ்க் கோயிலின் சிந்தனைச் சிற்பம் ", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
5. நாகசாமி, இரா., (2000), "தமிழகக்கோயிற்கலை", தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை, சென்னை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	4
Semester	I	No. of Hrs per week	6
Course Title	பெண்ணியமும் இலக்கியமும்		
Course Code	17PTAE21	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

சிகரம் தொடும் பெண்களைப் பற்றி மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளும் நோக்கில் பெண்ணியக் கோட்பாடுகளும் கோட்பாடுகள் சார்ந்த தமிழ் இலக்கியங்களும் பாடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது

கூறு 1 பெண்ணியம், பெண்ணியக் கோட்பாடுகள் **மணிகள் 18**
தோற்றம் - வகைகள் - பாலின வேறுபாடு - பெண் எழுத்தாளர்கள் - பெண்ணியத் திறனாய்வாளர்கள் - பெண்களின் ஆளுமைப் பதிவுகள்.

கூறு 2 கவிதை **மணிகள் 18**
அருகன் - தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் நீரிலையும் முகம் - ஆ.வெண்ணிலா கடலோடு இசைத்தல் - சக்திஜோதி

கூறு 3 கதை **மணிகள் 18**
வண்ணங்கள் மாறுவதில்லை - ஜெயரதி பூ மலரும் காலம் - ஜி.மீனாட்சி இந்த பிறவியில் இவ்வளவுதான் - மாதவிக்குட்டி

கூறு 4 நாவல் **மணிகள் 18**
பெண் குரல் - ராஜம் கிருஷ்ணன் தகனம் - ஆண்டாள் ப்ரியதர்ஷினி

கூறு 5 கட்டுரை **மணிகள் 18**
பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும் - அரங்க மல்லிகா பெண்ணியமும் பெண்ஆற்றல்பேறும் - சரோஜினி புதியவன்

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு- பெண்ணியமும் தமிழ் இலக்கியமும்

1. ரேவதி, வெ., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.
பார்வை நூல்கள்:

1. அரங்க மல்லிகா,(2009),“தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும்”,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. முத்துச்சிதம்பரம்.ச.,(2005),“பெண்ணியம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்”,முத்துப் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.
3. வாசுகி.சி, அயோத்தி, சி. (2007),“பண்முக நோக்கில் பெண்ணியப் பதிவுகள்”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. வாசுகிஜெயரத்னம்,(2009),“பெண்ணியச் சுவடுகள்,அறிவு பதிப்பகம்”, சென்னை.

Programme	I M.A. TAMIL	Credit	5
Semester	I I	No. of Hrs per week	6
Course Title	சுவடியியல்		
Course Code	17PTAE22	Max. Marks	10 0
		Part	III

நோக்கம்

சுவடிகளில் பழங்கால எழுத்து வடிவங்களை அறிந்து அவற்றைத் தற்கால எழுத்து வடிவங்களோடு ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து காலம்தோறும் எழுத்துகள் அடைந்த மாற்றத்தை தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல்

கூறு 1

எழுத்து மற்றும் எழுத்துப் பொருள்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சுமேரிய எழுத்து - சீன எழுத்து - இந்தியாவில் எழுத்து - கல்உலோகத் தகடுகள் - இரும்புத் தகடுகள் - தோல் மரப்பட்டைகள் - மரப்பலகைகள் - துணிகள் - பனை ஓலைகள்

கூறு 2

சுவடிகள் அழிவிற்கான காரணங்கள் - பனை ஓலையின் அமைப்பு - தயாரிக்கும் முறை - ஓலை நறுக்குதல் - துளையிடுதல் - எழுதும் முறை - கீரல் எழுத்து - எழுத்து மையிடுதல் - ஓலைகளைப் பதப்படுத்துதல்

கூறு 3

எழுத்தாணிகளின் உள்ளமைப்பு - மடக்கெழுத்தாணி - குண்டெழுத்தாணி - வாரெழுத்தாணி - பிறவகை எழுத்தாணிகள் - ஓலையில் எழுத்தமைவு - கீறலெழுத்தில் வண்ணம் தீட்டுதல் - சுவடிகள் கட்டும் முறை

கூறு 4

சுவடிகளின் அழிவுகள் - இயற்கை அழிவு - தூசு - ஒளி - நீர் - மழை - வெள்ளம் - தீ - உயிரியில் காரணிகள் - பூஞ்சைக் காளான்கள் - பூச்சி வகைகள் - புத்தகப் புழு - கர்ப்பான் பூச்சி - கரையான் - வேதிமக் காரணிகள் - செயற்கை அழிவு - தீயிடல் - ஆற்றில் விடல் - மூடப்பழக்கவழக்கங்கள்

கூறு 5

பாதுகாப்பு முறைகள் - மரபுவழி பாதுகாப்பு - சுவடி வைக்கும் இடம் - ஜாடி - துணிகள் சுற்றி வைத்தல் - மர அலமாரி - மூங்கில் பத்தை - கோயில் சாலரம் - பரண் - இந்திய நூலகங்களில் சுவடி வைக்கும் இடம் - சுவடிகளை கையாளும் முறை - செப்பனிடல் - காகிதச் சுவடிகளைப் பாதுகாத்தல் - அறிவியல் வழி பாதுகாத்தல்

கூறு 6

சரஸ்வதி மகால் நூலகம் - தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் ஓலைச்சுவடிகள் - கையெழுத்துப் பிரதிகள் - மெக்சிகன் சுவடிகள் ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்

பாடநூல்

1. பெருமாள்., ப., 2014., சுவடிப்பாதுகாப்பு வரலாறு., கோவிலூர் மடலாயம்., கோவிலூர்., காரைக்குடி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஜராவதம் மகாதேவன்., தே., 2014., இந்தியச் சுவடிகளின் வரலாறு., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. சுந்தரமூர்த்தி, கு., 2012., சுவடிகளின் பாதுகாப்பும் வரலாறும்., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. சுந்தரமூர்த்தி, கு., 2012., சுவடிகளின் வரலாறு., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. கோவை மணி.மோ.கோ.2004.சுவடியியல், பாமொழிப் பதிப்பகம்.தஞ்சை.
5. பரமசிவம்.த.கோ.2003.சுவடிப்பதிப்புநெறிமுறைகள். தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.தஞ்சை.

G.T.N. ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS), DINDIGUL .
Choice Based Credit System for M.A.(Tamil)
SCHEME OF EXAMINATION
(For those who joined in June 2017 and after)

	Course Code	Part	Course Title	Hrs per week	Credit	Internal Marks	ESE Marks	Total Marks
III	17PTAC31	III	தொல்காப்பியம் - பொருள் I (அகமும் புறமும்)	6	5	25	75	100
	17PTAC32	III	அற இலக்கியம்	6	5	25	75	100
	17PTAC33	III	காப்பிய இலக்கியம்	6	4	25	75	100
	17PTAC34	III	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்	6	4	25	75	100
	17PTAC35	III	திறனாய்வுக் கொள்கைகள்	6	4	25	75	100
மொத்தம்				30	22			
IV	17PTAC41	III	தொல்காப்பியம் - பொருள் II (யாப்பும் அணியும்)	6	5	25	75	100
	17PTAC42	III	சங்க இலக்கியம் (அகம்)	6	4	25	75	100
	17PTAC43	III	சங்க இலக்கியம் (புறம்)	6	4	25	75	100
	17PTAC44	III	மானுடவியல்	6	5	25	75	100
	17PTAC4P	III	ஆய்வேடு	6	5	40	60	100
மொத்தம்				120	90			

Programme	II M.A Tamil	Credit	5
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	தொல்காப்பியம் பொருள்-1(அகமும் புறமும்)		
Course Code	17PTAC31	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

தமிழ் அகப்பொருள் இலக்கணத்தின்வழி இலக்கிய மரபையும்ஐந்திணை ஒழுக்கங்களின் இயல்பையும்பழந்தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும் பண்பாட்டினையும் அறியச் செய்தல்

கூறு 1 அகத்திணையியல்

மணிகள் 18

அகத்திணை வகை, தொகை- முதல்,கரு,உரிப்பொருள்கள் - பிரிவு ஒழுக்கம் - கூற்றுக்கள் - உவமை - பா வகைகள்

கூறு 2 புறத்திணையியல்

மணிகள் 18

திணைகள், திணையின் பாகுபாடுகள் - திணைக்குரிய துறைகள் - புறத்திணைக்குரிய அகத்திணைகள்

கூறு 3 களவியல்

மணிகள் 18

களவொழுக்கம் - இயற்கைப்புணர்ச்சி - தலைமக்களின் பண்புகள் - கூற்று நிகழ்த்துவோர் - கூற்று நிகழும் இடங்கள்- அம்பல், அலர், வரைவு குறித்த செய்திகள்

கூறு 4 கற்பியல்

மணிகள் 18

கற்பு திருமணம் - கற்பு வாழ்க்கையில் தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக் கிழத்தியர் செவிலி முதலானோர் கூற்றுகள் - ஊடல், ஊடல் தணித்தல் - பிரிவு வகைகள்

கூறு 5 பொருளியல்

மணிகள் 18

பொருளின் இயல்பு - ஒருபாற் கூற்று - அறத்தோடு நிற்கும் நிலை - வரைவுகடாதல் - புலனெறி வழக்குகள் - தலைவி, தோழி பற்றிய குறிப்புகள் - உள்ளவுணர்வுகள்

பாட நூல்

1. இளம்பூரணர், (உ.ஆ.), (1998), "தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம்," கழக வெளியீடு, திருநெல்வேலி.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம், க., (1992), "தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்", உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. இளமாறன், பா., (தொகு.ஆ.), (2008), "தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு", மாற்று வெளியீடு, சென்னை.
3. மாணிக்கம், வ.சுப., (2005), "தமிழ்க்காதல்", மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

Programme	II M.A Tamil	Credit	5
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	அற இலக்கியம்		
Course Code	17PTAC32	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

மனிதகுல மேம்பாட்டுக்கு வழி வகுக்கும் அறங்களை இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ள பான்மையினையும் அவை சமுதாய ஒழுக்கத்தினை முன்னிறுத்தும் தன்மையினையும் உணரச் செய்தல்

கூறு 1 திருக்குறள் - 20 அதிகாரங்கள்

மணிகள் 18

1. ஈகை
2. இன்னா செய்யாமை
3. கேள்வி
4. இடன் அறிதல்
5. ஊக்கம் உடைமை
6. அமைச்சு
7. அவை அஞ்சாமை
8. சொல்வன்மை
9. உழவு
10. குடிமை
11. வாய்மை
12. அறிவுடைமை
13. செங்கோன்மை
14. நட்பாராய்தல்
15. பெரியாரைப் பிழையாமை
16. வினைத்திட்டம்
17. குறிப்பறிதல்
18. பண்புடைமை
19. காலம் அறிதல்
20. அவை அறிதல்

கூறு 2

மணிகள் 18

நாலடியார் - நல்லினம் சேர்தல் (171-180)

நான்மணிக்கடிகை - 10 பாடல்கள்

1. கள்ளி வயிற்றின் (6)
2. நிலத்துக்கு அணியென்ப (11)
3. கோல் நோக்கி (29)
4. அந்தணரில் நல்ல (35)
5. போரின்றி வாடும் (44)
6. மகனுரைக்கும் தந்தை (71)
7. தேவரன்னர் புலவரும் (76)
8. கள்ளாமை வேண்டும் (88)
9. வன்கண் பெருகின் (93)
10. மனைக்கு விளக்கம் (105)

இன்னிலை - 10 பாடல்கள்

1. திரைத்த விரிக்சின் (5)
2. தூய சொல்லாட்டும் (8)
3. கடல் முகந்துதீம் பெயலை (9)
4. முப்பொருள் உண்மை (16)
5. கால் கலத்தால் (17)
6. மனைக்கொளி (33)
7. எய்ப்பில்வைப்பாக (34)
8. முப்பாலை வீழ்வார் (40)
9. உண்மைமால் ஈர்த்து (41)
10. மெய்யுணர்வே (44)

கூறு 3

மணிகள் 18

இனியவை நாற்பது - 10 பாடல்கள்

1. ஏவது மாறா இளங்கிளமை (3)

2. குழவி பிணியின்றி (12)
3. மானமழிந்த பின் (13)
4. குழவி தளர்நடை (14)
5. கற்றார் கல்வி உரைத்தல் (16)
6. நட்பார்க்கு நல்ல (17)
7. வருவாயறிந்து வழங்கல் (22)
8. தானம் கொடுப்பான் (27)
9. நன்றி பயன்தூக்கி (30)
10. இளமையை மூப்பென்று (37)

இன்னா நாற்பது - 10 பாடல்கள்

1. ஆற்றலிலாதான் (7)
2. புல்லார் புரவி (15)
3. உண்ணாது வைக்கும் (16)
4. குலத்து பிறந்தவன் (19)
5. ஈத்த வகையா (21)
6. ஆனையின் மன்னரை (22)
7. கல்லாதானாருங் (28)
8. பொருளிலான் வேளாண்மை (36)
9. நறியமலர் பெரிது (37)
10. கொடுக்கும் பொருளில்லான் (39)

சிறுபஞ்சமூலம் - 10 பாடல்கள்

1. கல்லாதான் (5)
2. கண் வனப்பு (9)
3. சிலம்பிக்கு (11)
4. தேவரே கற்றவர் (20)
5. பூத்தாலும் காயா (23)
6. நீண்ட நீர் காடு (49)
7. நீரறம் நன்று (63)
8. வெந்தீக்காண் (65)
9. நாணிலன் நாய் (88)
10. இன்சொல்லான் (90)

கூறு 4

மணிகள் 18

பழமொழி நானூறு - 10 பாடல்கள்

1. கல்லாதான் கண்ட கழிநுட்பம் (14)
2. கல்வியால் ஆய கழிநுட்பம் (15)
3. துன்னி இருவர் தொடங்கிய (20)
4. அகலம் உடையாய அறிவுடையார் (22)
5. நல் அவை கண்டக்கால் (25)
6. நற்கு அறிவு இல்லாரை (29)
7. நீர்த்தன்று ஒருவர் நெறியன்றிர் (38)
8. உரிஞ்சி நடப்பாரை உள்ளடி (42)
9. பூவுட்கும் கண்ணாய் (44)
10. வினைப்பயன் ஒன்று (45)

ஆசாரக்கோவை - 5 பாடல்கள்

1. பொய் குறளை வெளவல் (38)
2. பழியார் இழியார் பலருள் (50)
3. துறந்தாரைப் பேணலும் (63)
4. விரைந்துரையார் மேன்மேல் (76)
5. நின்றக்கால் நிற்க அடக்கத்தால் (74)

திரிகடுகம் - 5 பாடல்கள்

1. கணக்காயர் இல்லாத ஊரும் (10)
2. சீலம் அறிவான் இளங்கிளை (13)
3. உண்பொழுது நீராடி உண்டலும் (27)
4. வைத்தனை இன்சொல்லாக் (48)
5. முந்தை எழுத்தின் வரவுணர்ந்து (56)

ஏலாதி - 5 பாடல்கள்

1. நிறையுடைமை (6)
2. பொய்யுரையான் (33)
3. இல்லிழந்தார் (52)
4. ஆர்வமே செற்றம் (61)
5. பொய்தீர் புலவர் (66)

கூறு 5

மணிகள் 18

முதுரை - 10 பாடல்கள்

1. நல்லார் ஒருவர்க்கு (2)
2. நீரளவே ஆகுமாம் (7)
3. பண்டு முளைப்பது (11)
4. அற்ற குளத்தின் (17)
5. நஞ்சு உடைமை (25)
6. நல்தாமரைக் கயத்தில் (24)
7. சந்தன மென்குறடு (28)
8. சீரியர் கெட்டாலும் (18)
9. மடல் பெரிதுதாழை (12)
10. கல்லா மாந்தர்க்கு (27)

நல்வழி - 10 பாடல்கள்

1. வருந்தி அழைத்தாலும் (5)
2. ஆற்றுப் பெருக்கி அற்று (9)
3. ஆண்டாண்டு தோன்றும் (10)
4. பிச்சைக்கு மூத்த (14)
5. தண்ணீர் நில நிலத்தால் (16)
6. நீறில்லா நெற்றி பாழ் (24)
7. மானம் குலம் கல்வி (26)
8. வெட்டவை மெத்தனவை (33)
9. பூவாதே காய்க்கும் (35)
10. நன்றென்றும் தீதென்றும் (38)

நன்னெறி - 10 பாடல்கள்

1. தங்குட் குதவிலர் (3)
2. நீக்கம் அறுமிருவர் (5)
3. உள்ளம் கவர்ந்தெழுந்தோங்கு (8)
4. தங்குறைதீர் (10)
5. பெருக்க மொடு சுருக்கம் (13)
6. தொலையாப் பெருஞ் (14)
7. இன்சொலால் அன்றி (18)
8. ஆக்கும் அறுவான் (22)
9. கல்லா அறிவின் (25)
10. முனிவினும் நல்குவர் (28)

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - அற இலக்கியம்

1. ரேணுகாதேவி, சு., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. கோவைமணி,மோ.கோ.,(2013),“*திருக்குறள் ஆய்வுமலை*”, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை.
2. சசிகுமார்,சி.,(2016),“*பழமொழி நானூறு காட்டும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள்*”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. முத்துராமன்,ஆ.,(2006),“*வாழ்வியல் சிந்தனைகள்*”, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வரதர்,(2001),“*திருக்குறள் - 100*”,வரதர் வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.

Programme	II M.A Tamil	Credit	4
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	காப்பிய இலக்கியம்		
Course Code	17PTAC33	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

காப்பியத்தின் இலக்கணத்தையும் வளர்ச்சி நிலையையும் பொருட்சிறப்பையும் இரட்டைக்காப்பியங்கள், புராண இதிகாசங்கள், சமயக் காப்பியங்கள் வழி கவினுற எடுத்துக்கூறுதல்

கூறு 1

தமிழ்க்காப்பிய அமைப்பு - தமிழ்க் காப்பியத் தோற்றம் - காப்பிய இலக்கணம் - காப்பிய அமைப்பு

மணிகள் 18

கூறு 2 இரட்டைக் காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக் காண்டம் (முழுமையும்)
மணிமேகலை - 11 - 20 காதைகள்

மணிகள் 18

கூறு 3

சீவகசிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்,
காந்தர்வதத்தையார் இலம்பகம்
கம்பராமாயணம் - சுந்தர காண்டம் முழுமையும்

மணிகள் 18

கூறு 4 புராண இதிகாசங்கள்

வில்லிபாரதம் - திரௌபதி மாலையிட்ட சருக்கம்,
கண்ணன் தூதுச் சருக்கம்
திருவிளையாடற் புராணம் - விறகு விற்ற படலம்
திருமுகம் கொடுத்த படலம்

மணிகள் 18

கூறு 5 இஸ்லாமியக் கிறித்தவக் காப்பியங்கள்

மணிகள் 18

சீறாப்புராணம் - விலாதத்துக் காண்டம் -
கதீஜா கனவு கண்ட படலம்,
மணம் பொருந்து படலம்,
மணம் புரி படலம்
தேம்பாவணி - மகவருள் படலம்
காட்சிப் படலம்

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - காப்பிய இலக்கியம்

1. ரேணுகாதேவி, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல். கா.,உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,

பார்வை நூல்கள்

1. சீனிச்சாமி, து.,(2009),“தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கை”,தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.
2. மணவாளன்,அ.அ.,(2005),“இலக்கிய ஒப்பாய்வு காப்பியங்கள்”, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. மாணிக்கம்,வ.சுப.,(2001),“காப்பியப் பார்வை”,மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

Programme	II M.A Tamil	Credit	4
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்		
Course Code	17PTAC34	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

ஆய்வு மேற்கொள்ளும் ஆய்வாளரின் தகுதிகள், ஆய்வு வகைகள், ஆய்வியல் அணுகுமுறைகள், ஆய்வேட்டின் அமைப்பு, தரவுகள் சேகரிக்கும் முறை ஆகியன பற்றி அறியச் செய்தல்.

கூறு 1

மணிகள் 18

ஆய்வு அறிமுகம் - ஆராய்ச்சி சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆராய்ச்சிப் பொருள் - ஆய்வாளர்க்குரிய தகுதிகள் - கருதுகோள் - ஆய்வுச் சிக்கல்கள் - ஆய்வுப் பொருளைத் தெளிவாகச் சுட்டல்

கூறு 2

மணிகள் 18

தரவுகள் சேகரிப்பு - குறிப்பெடுத்தல் - நூலகப் பயன்பாடு - கணிப்பொறி, இணையம் உள்ளிட்ட நவீனக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தல் - கள ஆய்வு - வினா நிரல் - நேர்காணல்

கூறு 3

மணிகள் 18

ஆய்வு அணுகு முறைகளுக்கும், ஆய்வு வகைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - அறிவியல் முறை - அமைப்பு முறை - விதியுணர் முறை - புள்ளி விவரமுறை, தனிநிலை ஆய்வு - விளக்க முறை

கூறு 4

மணிகள் 18

ஆய்வியல் அணுகுமுறைகள் - அறிவியல் அணுகுமுறை - உளவியல் - தொல்பொருளியல் - ஒப்பீலக்கியம் - சமூகவியல் - மொழியியல் - வரலாற்றியல் அணுகுமுறைகள்

கூறு 5

மணிகள் 18

ஆய்வேட்டின் அமைப்பு - தகவல் திரட்டல் - திட்டமிடுதல் - ஆய்வு மொழிநடை - முதல்படி - திருத்தப்படி - அடிக்குறிப்பு - முன்னுரை - முடிவுரை - துணைநூற்பட்டியல் - பின்னிணைப்புகள்

பாட நூல்

1. தமிழண்ணல், (2010), "ஆய்வியல் அறிமுகம்", மதுரை மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

பார்வை நூல்கள்

1. பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., (1995), "ஆய்வியல் நெறிகள்", உமா வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர்.
2. பொற்கோ, (2005), "ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்", ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பொன் கோதண்டராமன், (2008), "ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்", ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
4. முத்துச்சண்முகம், வேங்கடராமன், சு., (2010), "இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்", நியூ செஞ்சரி பக் ஹவுஸ், சென்னை.

Programme	II M.A Tamil	Credit	4
Semester	III	No. of Hrs per week	6
Course Title	திறனாய்வுக் கொள்கைகள்		
Course Code	17PTAC35	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

இலக்கியத் திறனாய்வின் தோற்றம் வளர்ச்சியை அறியச் செய்து, இலக்கியக் கொள்கைகள், வகைமைகள், திறனாய்வு அணுகுமுறை ஆகியவற்றை உணரச் செய்தல்

கூறு 1 மணிிகள் 18

திறனாய்வு விளக்கம் - தமிழ்த் திறனாய்வின் தோற்றம் - வரலாறு-திறனாய்வின் வகைகள் -திறனாய்வில் அறிவியல் வழி அணுகுமுறை - திறனாய்வாளனுக்குரியதகுதிகள்

கூறு 2 மணிிகள் 18

சமுதாயவியல் , வரலாற்றியல் , உளவியல், மொழியியல் , உருவவியல் திறனாய்வுகள் -ஐந்திலக்கிய வகைமை - கோட்பாடுகள்

கூறு 3 மணிிகள் 18

அமைப்பியல் - பின்னைஅமைப்பியல் - இலக்கியங்களில் அமைப்பியல் - இலக்கியங்களில் பின் அமைப்பியல்

கூறு 4 மணிிகள் 18

நவீனத்துவம் - பின் நவீனத்துவம் - பின் காலனித்துவம் -இலக்கியங்களில் பின் நவீனத்துவம் - இலக்கியங்களில் பின் காலனித்துவம்

கூறு 5 மணிிகள் 18

மார்க்சிய அணுகுமுறை - அறநெறி அணுகுமுறை - தொல் படிமவியல் - இலக்கிய வகை நிலையியல் - தத்துவநெறி - தலித்தியம் - பெண்ணியம் அணுகுமுறை

பாட நூல்

1. நடராசன்,தி.ச.,(2005),“திறனாய்வுக்கலை”,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. கைலாசபதி,க.,(1996),“இலக்கியமும் திறனாய்வும்”,பாட்டாளிகள்வெளியீடு,சென்னை.
2. பாலச்சந்திரன்,ச.,(2006),“இலக்கியத்திறனாய்வு”,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பிச்சமூர்த்தி,ந.,(2002),“திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும்”,சக்தி வெளியீடு, சென்னை.

Programme	II M.A Tamil	Credit	5
Semester	IV	No. of Hrs per week	6
Course Title	தொல்காப்பியம் - பொருள்II (யாப்பும அணியும்)		
Course Code	17PTAC41	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

தொல்காப்பிய பொருளதிகாரத்தில் உள்ள மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய இயல்களின் கருத்துக்களை விளக்குதல்

கூறு 1 மெய்ப்பாட்டியல்

மணிகள் 18

மெய்ப்பாடுகளின் வகை - எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - புறனடை

கூறு 2 உவமையியல்

மணிகள் 18

உவமையின் இயல்பு,பாகுபாடு - உவம உருபுகள் - உவமையை உணர்தல் - உள்ளுறை உவமம் - புறனடை

கூறு 3 செய்யுளியல் (முதல்பகுதி)

மணிகள் 18

செய்யுள் உறுப்புகள் - மாத்திரையும் எழுத்தியலும் - அசை - சீர் - அடி - யாப்பு - மரபும் தூக்கும் - தொடை

கூறு 4 செய்யுளியல் (இறுதிப்பகுதி)

மணிகள் 18

நோக்கு - பா - அளவியல் - திணை - கைகோள் - கூற்று - கேட்போர் - களன் முதலியன - வண்ணம், வனப்பு

கூறு 5 மரபியல்

மணிகள் 18

பொது மரபிற்கு உரியவை - இளமைப் பெயர்கள் - உயிர்களின் பகுப்பும் சிறப்புரையும் - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - நூலின் மரபு

பாட நூல்

1. இளம்பூரணர், (உ.ஆ.), 2010, "தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்," சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆறுமுகம், க.,(1992),"தொல்காப்பியச் சிந்தனைகள்", உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. இளமாறன், பா., (தொ.ஆ.),(2008),"தொல்காப்பியம் பன்முக வாசிப்பு", மாற்று வெளியீடு, சென்னை.
3. தமிழண்ணல்,(2004),"தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கை", மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
4. திருஞானசம்பந்தம்,ச.,(2013),"தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்", கதிர் பதிப்பகம், தெற்கு வீதி, திருவையாறு.

Programme	II M.A Tamil	Credit	4
Semester	IV	No. of Hrs per week	6
Course Title	சங்கஇலக்கியம் - அகம்		
Course Code	17PTAC42	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

ஐந்திணை அமைப்பு, முதல், கரு, உரிபொருட்கள் பற்றியும், அகமாந்தர்களின் கூற்றுக்கள், அவர்களது அன்பின் வெளிப்பாடுகள் ஆகியவற்றை விளக்குதல்

கூறு 1

மணிகள் 18

நற்றிணை (நெய்தல் பாடல்கள்)

1. கானலம் சிறுகுடி கடல்மேல் பரதவர் (பாடல் 4)
2. நீயும் யானும் நெருநல் பூவின் (பாடல் 27)
3. இவளே கானல் நண்ணிய காமர் சிறுகுடி (பாடல் 45)
4. வளைநீர் மேய்ந்த கிளை முதல் செலீஇ (பாடல் 54)
5. உள்ளூர் மாசுத்த முள் எயிற்று வாவல் (பாடல் 87)
6. அறிதலும் அறிதியோ பாக பெருங்கடல் (பாடல் 106)
7. அத்த இருப்பைப் பூவின் அன்ன (பாடல் 111)
8. ஒன்றுஇல் காலை அன்றில் போலப் (பாடல் 124)
9. விளையாடு ஆயமொடு வெண்மணல் அழுத்தி (பாடல் 172)
10. தம்நாட்டு விளைந்த வெண்ணெல் தந்து (பாடல் 183)

ஐங்குறுநூறு (மருதப் பாடல்கள்)

1. நீர் உறை கோழி நீலச் சேவல் (பாடல் 51)
2. வயலைச் செங்கொடிப் பிணையில் தைகிச் (பாடல் 52)
3. துறை எவன் அணங்கும் யாம் உற்ற நோயே (பாடல் 53)
4. திண்தேர்த் தென்னவன் நல்நாட்டு உள்ளனதா (பாடல் 54)
5. கரும்பின் எந்திரம் களிற்று எதிர் பிளிற்றும் (பாடல் 55)
6. பகல் கொள் விளக்கோடு இராநாள் அறியா (பாடல் 56)
7. பகலில் தோன்றும் பல்கதிர்த் தீயின் (பாடல் 57)
8. விண்டு அன்ன வெண்ணெல் போர்வின் (பாடல் 58)
9. கேட்டிசின் வாழியோ, மகிழ்ந்த ஆற்றுலி (பாடல் 59)
10. பழனக் கம்புள் பயிர்ப்பெடை அகவும் (பாடல் 60)

அகநானூறு (முல்லைப் பாடல்கள்)

1. முல்லை வைந்துணை தோன்று இல்லமொடு (பாடல் 4)
2. அரக்கத்து அன்ன செந்நிலப் பெருவழி (பாடல் 14)
3. வினைவலம் படுத்தி பழுத்த வென்றியொடு மகிழ்சிறந்து (பாடல் 74)
4. இருபெரு வேந்தன் மாறுகொள் வியன்காத்து (பாடல் 174)
5. கடவுள் கற்பொடு குடிக்கு விளக்காகிய(184)

கூறு 2

மணிகள் 18

குறுந்தொகை (குறிஞ்சிப் பாடல்கள்)

1. கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி (பாடல் 2)
2. நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று (பாடல் 3)
3. வேரல்வேலி வேர்க்கோட் பலவின் (பாடல் 18)
4. அகவன் மகளே அகவன் மகளே (பாடல் 23)
5. யாரும் இல்லை தானே கள்வன் (பாடல் 25)
6. யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ (பாடல் 40)
7. காமம் காமம் என்ப காமம் (பாடல் 136)
8. முலையே முகிழ்முகிழ்த் தனவே தலையே (பாடல் 337)
9. வெறி என உணர்ந்த வேலன் நோய் மருந்து (பாடல் 360)
10. அம்ம வாழி தோழி இன்று அவர் (பாடல் 375)

(மருதப் பாடல்கள்)

11. நோம் என் நெஞ்சே நோம் என் நெஞ்சே (பாடல் 202)
12. மலை இடையிட்ட நாட்டாரும் அல்லர் (பாடல் 203)
13. ஓர் ஊர் வாழினும் சேரி வாரார் (பாடல் 231)
14. பாசவல் இடித்த கருங்காழ் உலக்கை (பாடல் 238)
15. வாரல் எம்சேரி நாரல் நின்தாரே (பாடல் 258)

16. அருவியன்ன பருஉறை சிதறி (பாடல் 271)
17. கள்ளின் கேளிர் ஆர்த்திய உள்வூர் (பாடல் 293)
18. கண்தர வந்த காம ஒள்ளொ (பாடல் 295)
19. கைவினை மாக்கள் தம் செய்வினை முடிமார் (பாடல் 305)
20. நீர் நிடு ஆடின கண்ணும் சிவக்கும் (பாடல் 309)

கலித்தொகை (பாலைப் பாடல்கள்)

1. தொடங்கற்கண் தோன்றிய முதியவன் முதலாக (பாடல் 2)
2. மரைஆ மால்கவர மாரி வறப்ப (பாடல் 6)
3. எறித்தரு கதிர் தாங்கி ஏந்திய குடைநீழல் (பாடல் 9)
4. இடுமுன் நெடுவேலி போலக் கொலைவர் (பாடல் 12)
5. அரும்பொருள் வேட்கையின் உள்ளம் தூரப்ப (பாடல் 18)

கூறு 3	குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுமையும்	மணிகள் 18
கூறு 4	முல்லைப்பாட்டு முழுமையும்	மணிகள் 18
கூறு 5	பட்டினப்பாலை முழுமையும்	மணிகள் 18

பாடநூல்

ஒருங்கிணைப்பு - சங்க இலக்கியம் - அகம்

1. ரேவதி, வெ., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என்.கலைக்கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. குருசாமி.ம.பொ,(2006),“இலக்கியச் சிந்தனைகள்”, பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
2. பாண்டிராங்கன்.அ,(2016),“சங்க இலக்கியம்(சமயம், வழிபாடு, அரசு, சமூகம்)”, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. மாணிக்கம்.வ.சுப,(1995),“தமிழ்க்காதல்”,மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வரதராசன்.மு,(1998),“பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை”, பாரி நிலையம், சென்னை.

Programme	II M.A Tamil	Credit	4
Semester	IV	No. of Hrs per week	6
Course Title	சங்கஇலக்கியம் - புறம்		
Course Code	17PTAC43	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

சங்கப் புற இலக்கியங்கள் காட்டும் மன்னர்களின் வீரம்,கொடைச் சிறப்பு, தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்,வாணிகம், நகரச் சிறப்பு,போர்ச்சிறப்பு போன்றவற்றை அறியச் செய்தல்.

கூறு 1 புறநானூறு

மணிகள் 18

1. முட்கால் காரை முது பழன் ஏய்ப்பத் (வெட்சி-258)
 2. ஏறுடைப் பெருநிரை பெயர்தர பெயராது (கரந்தை - 259)
 3. இரும்பனை வெண்தோடு மலைந்தோன் அல்லன் (வஞ்சி - 45)
 4. ஈரச் செவ்வி உதவின ஆயினும் (பாடல் 289)
 5. அளிதோதானே பாரியது பறம்பே (நொச்சி - 109)
 6. கோட்டங் கண்ணியும் கொடுந்திரை ஆடையும் (தும்பை - 275)
 7. இமிழ் கடல் வளைகிய ஈண்டு அகன் கிடக்கை (வாகை - 19)
 8. மடங்கலின் சினைஇ மடங்கா உள்ளத்து (காஞ்சி - 71)
 9. முரசு கடிப்பு இருப்பவும் வால் வளை துவைப்பவும் (பாடாண்- 158)
 10. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் (பொதுவியல் - 192)
- பரிபாடல் - திருமால் பாடல்கள் - 6

கூறு 2

பதிற்றுப்பத்து-ஆறாம் பத்து, ஏழாம் பத்து

மணிகள் 18

கூறு 3

திருமுருகாற்றுப்படை முழுமையும்
சிறுபாணாற்றுப்படை முழுமையும்

மணிகள் 18

கூறு 4

பெரும்பாணாற்றுப்படை முழுமையும்

மணிகள் 18

கூறு 5

மதுரைக்காஞ்சி முழுமையும்

மணிகள் 18

பாட நூல்

1. மாணிக்கனார்,அ,(உ.ஆ.),,(2013),சங்க இலக்கியங்கள் மூலமும் உரையும்,வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. குருநாதன்,வ.,(2001),“சங்க கால அரச வரலாறு”, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சை.
2. பத்மஜா ரமேஷ்.,(2000),“சங்க கால மன்னர்களின் காலநிலை”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. முருகையன்,மு., அறவேந்தன்,இரா., தமிழ்வேலு,சு.,(ப.ஆ.),(2000),“சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள்”, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

Programme	II M.A Tamil	Credit	5
Semester	IV	No. of Hrs per week	6
Course Title	மானுடவியல்		
Course Code	17PTAC44	Max. Marks	100
		Part	III

நோக்கம்

மனித சமுதாயத்தின் தோற்றம், குடும்பம், திருமண உறவுமுறைகள், நம்பிக்கைகள், அரசியல் நிலைகளையும், மாற்றங்களையும், பண்பாட்டையும் விளக்கிக் கூறுதல்

கூறு 1

மானுடவியலின் சிந்தனையின் வரலாறு - இலக்கிய மானுடவியல் விளக்கம் - இனவரைவியல் - வகைகள் - பரிணாமங்கள்

மணிகள் 18

கூறு 2

தமிழ்ச் சமூகத்தின் படிமலர்ச்சி - தாய்வழிச் சமூக அமைப்பு முறைகள் - இனக்குழு சமூகம் - சமூகக் கட்டமைப்பின் அடிப்படைகள்

மணிகள் 18

கூறு 3

குடும்பத்தின் தோற்றம் - திருமண முறைகள் - சங்க காலக் குடும்பம் - குடும்பங்களின் வகைகள்

மணிகள் 18

கூறு 4

சமயத்தின் தோற்றம் - சடங்குகள் - பண்டைத் தமிழரின் தொல் சமயம் - சங்க காலச் சமய விழாக்கள் - சைவ, வைணவ சமயக் குறியீடுகள்

மணிகள் 18

கூறு 5

வரலாற்றியல் - வழக்காறுகள் கொண்டு வரலாறு எழுதுதல் - நாட்டார் வழக்காறுகளின் வரலாற்றியல் - தொழில்நுட்ப வரலாற்று வரைவியல்

மணிகள் 18

பாட நூல்

ஒருங்கிணைப்பு - மானுடவியல்

1. ரேணுகாதேவி, சு., உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, ஜி.டி.என். கலைக் கல்லூரி, திண்டுக்கல்.

பார்வை நூல்கள்

1. சிவசுப்பிரமணியம், அ., (2015), "இலக்கிய மானுடவியல்", நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை - 98.
2. பக்தவத்சல பாரதி, (2002), "பண்பாட்டு மானுடவியல்", மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. பக்தவத்சல பாரதி, (2005), "மானுடவியல் கோட்பாடுகள்", வல்லினம் பதிப்பகம், புதுவை.